

गौरव पब्लिशिंग हाऊस

कमलेश कपूर

अस्तित्व के परमाणु

वितरक :

स्टालिंग पब्लिशर्स प्राइवेट (लि०)

एल-10, ग्रीन पार्क एक्सटेन्शन

नई दिल्ली-110016

अस्तित्व के परमाणु

© 1985, कमलेश कपूर

श्रीरव पब्लिशिंग हाउस, 695, मॉडल टाउन, जालन्धर द्वारा प्रकाशित
एव सजय प्रिंटर्स, मानसरोवर पार्क, शाहदरा, दिल्ली-110032 द्वारा
मुद्रित ।

अर्पित

मेरे पति को—मेरी अनुभूतियों
के साक्षीदार...

भूमिका

कविता यदि आत्मा का रुझान और मन का लुभान है, तो उसे परिभाषित करना उससे उसका निहित माधुर्य छीनना है। इसलिए मैं एक लम्बी भूमिका बाधने का यत्न नहीं करूंगी, न ही पाठको को कविता से परे ले जाने का प्रयास। फिर भी इतना कहना अभीष्ट है कि इन कवित्तों में मैंने तीन विभिन्न प्रकार की शक्तियों का सन्तुलन और समीकरण खोजने का प्रयत्न किया है। मानव का स्वभाव, सामाजिक वृत्तियों और दैविक शक्तियों का यदि कोई समीकरण वही है तो वह मुझे अभी उपलब्ध नहीं हुआ। हा, निरन्तर खोज के अन्तर्गत अनुभूतियों की जो निधि मुझे मिली उन्हीं को मैंने जैसे का वैसे शब्दों में बांध दिया। यदि पाठको को मेरे प्रश्नों का उत्तर और सृष्टि में रचे कर्मयज्ञ का कोई प्रयोजन मिल पाए तो वह मेरी खोज का निर्माणात्मक फल होगा।

| | |
|-------------------------------------|----|
| कुछ ऐसा आविष्कार करू | १३ |
| आत्मा की कौन सी भटकन है | १४ |
| इतिहास के वे पन्ने | १५ |
| मेरे छोटे संसार में | १६ |
| एक अन्धी आस्था थी | १७ |
| फिर एक मनमानी हुई | १८ |
| हम दो जन विपरीत कोण | १९ |
| विरह की आग में जलू | २० |
| उस निश्चय का क्या करू | २१ |
| उनके लिए एक कहानी— | २२ |
| नारी घर्म का हर चरण | २३ |
| हमने भी खूब खेल खेले | २४ |
| जिस आधी ने मुझे झकोरा | २५ |
| उत्सवों के वीराने | २६ |
| किनारा जो बोला | २७ |
| मेरे सामने मर्यादा थी | २८ |
| ये कैसे स्वर ताल हैं | २९ |
| मेरी राहो पे क्यों इतने मोड़ | ३० |
| मेरे चारों ओर सुख का सब सामान | ३१ |
| मेरे रोने से वायु का रुख बदले | ३२ |
| मालूम नहीं ये द्वार क्यों खुलते हैं | ३३ |

| | |
|----------------------------------|----|
| आकाशा ने मुझे प्रेरणा दी | ३४ |
| मरने पर मेरी समाधि बने | ३५ |
| रेत के ऊपर एक कियती आई | ३६ |
| गिराओ में जो रक्त बहा | ३७ |
| झटका कुछ ऐसा लगा | ३८ |
| गैरो ने मुक्का दियाया | ३९ |
| तय्यी से जब भी घुटन हुई | ४० |
| पैदा होते ही कुछ नाते बने | ४१ |
| निर्णय नित्य होते गए | ४२ |
| मैं जो मिलने गया उनसे | ४३ |
| ये नाते ये ममता के बन्धन | ४४ |
| शास्त्रो ने मुझे सिखाया | ४५ |
| किन्ही सम्भावनाओ से डरे | ४६ |
| मेरे जीवन मे अन्धेरे | ४७ |
| सब पाया | ४८ |
| “मैं हूँ” | ४९ |
| कहते हैं जन्म-मरण के सिलसिले में | ५० |
| कर्म फल की वह बात करे | ५१ |
| आत्मा की कैसी ये चीखो पुकार | ५२ |
| मैं घूमूँ भले | ५३ |
| क्षणिक आनन्द के अवसर | ५४ |
| बहारो के वे रण | ५५ |
| जीवन तथा जीवन के आधार क्या ? | ५६ |
| भौड़-भड़कों में गए | ५७ |

| | |
|---------------------------------|----|
| छलनी को देखा | ५८ |
| मेरे जीवन का सिलसिला सीधा रहे | ५९ |
| समय के भी तो कई पड़ाव हैं | ६० |
| बहुत प्रतीक्षा के बाद | ६१ |
| पहाड़ की जिन चोटियों पर हम खड़े | ६२ |
| वह साकार न होने वाले सपने | ६३ |
| उनकी मुस्काने जो हिस्से मेरे आई | ६४ |
| यह उत्सव ये मेले | ६५ |
| चाह तो बस यही है | ६६ |
| ये उलझी-उलझी-सी परिस्थितिया | ६७ |
| ये कैसे रहस्य | ६८ |
| विचार की एक तरंग थी | ६९ |
| मेरा यह दीपक | ७० |
| ग्रहों की गदिश में | ७१ |
| जल की स्थिर धारा के मीन तले | ७२ |
| ये नाते ये परिजन | ७३ |
| भाव जो भाप बने | ७४ |
| मेरी दिनचर्या बदली | ७५ |
| सभ्यता के बीचो-बीच घिरे | ७६ |
| ये इट्टें ये कांच | ७७ |
| क्षितिज के पीछे देख पाऊँ क्या ? | ७८ |
| एक वध हो | ७९ |
| कैसे-कैसे शत्रुओं की बात हुई | ८० |
| कुछ आंकड़ों के अनुमान बदले | ८१ |

| | |
|------------------------------------|----|
| एक गाड़ी ली | ८२ |
| साथ के घर से जो खाकर निकले | ८३ |
| कृत्रिमता के ऊपर कृत्रिम आवरण | ८४ |
| मानव का वहशीपन जो बड़ा | ८५ |
| मुधार की ये राहे | ८६ |
| विदेशी शाय | ८७ |
| उधर गरीबी हटाओ के नारे चुने | ८८ |
| मेरे चारी ओर कलो का शोर है | ८९ |
| स्रष्टा की रचना का वर्गीकरण जो हुआ | ९० |
| सहार के रास्ते | ९१ |
| न्याय की दहलीज | ९२ |
| विषम परिस्थिति कुछ ऐसी आई | ९३ |
| निर्वाण की आंकाशा करू | ९४ |
| भूत को भूत न समझा | ९५ |
| भीतर के अंधेरे को घेरे | ९६ |

कुछ ऐसा आविष्कार करूं,
समय को गति के विपरीत जाऊं।
धरती चले पूर्व की ओर,
मैं गदिश पश्चिम ले जाऊं।
वर्तमान के कुछ प्रहर एक युग बनाऊं।
सभी कुल परिवर्तन से उतरे,
और मैं उन्हें शाश्वत बनाऊं।

अस्तित्व के परमाणु / १३

आत्मा की कौन सी भटकन है,
जो मुझे रुलाए,
सहस्र मील चलाए,
फिर काटों में उलझाए ।
कही तो उसका अन्त होगा,

भटकन की सीमा पे, बँठने को पत्थर होगा ।
किसी का मीठा स्वर होगा
रूह को रुझाने वाला संगीत होगा ।
उत्सुकता यही नहीं कि वहाँ क्या होगा,
जिज्ञासा यह है वह अन्त कब होगा ।

इतिहास के वे पन्ने
दुबारा लिखे तो जाएं,
रचाएं न जाएं ।
खोया हुआ अतीत—
उसका नाटक बनाएं ।
मंच पर हुई भूमिका में खो जाए ।
तालियां बजें, पर्दा गिरे,
अभिनय अत्योत्तम रहे ।
अतीत मेरा था मैं उसी में जीया ।
कैसा नाटक ? किसका अभिनय ?
हमने तो तथ्यों को ही यथार्थ किया !

अस्तित्व के परमाणु / १५

मेरे छोटे संसार में
 परिवार ही हो सब कुछ मैं नहीं
 ऐसा विधान क्यों ?
 मेरे पास से अवसर निकलें
 और मेरा ध्यान उधर नहीं
 ऐसा क्यों ?
 जीवन कहने को मेरा, पलों में सांसें मेरी,
 उन पर मेरा ही अधिकार नहीं,
 ऐसा क्यों ?
 अपनत्व का त्याग, इच्छा बलिदान
 तपस्या की यह पहचान नहीं
 ऐसा क्यों ?
 इन शब्दों की परिभाषा गलत
 मेरे कर्तव्य का आधार सही,
 मैं तो मानूँ संसार नहीं
 ऐसा क्यों !
 शास्त्रों में अनेक प्रश्न, सहस्र उत्तर
 मेरे प्रश्नों का उत्तर वहाँ नहीं
 ऐसा क्यों ?

एक अन्धी आस्था थी कर्तव्य के प्रति,
जो मेरी शत्रु बनी ।
धर्मपालन में असीम श्रद्धा ही,
मेरी प्रगति में बाधक बनी ।
आकांक्षा मुझे ख्याति के किनारे लगाती,
यह घोर तपस्या तो बेनाम बनी ।
भक्त की भक्ति ही क्यों इस प्रकार
मेरी व्यथा का कारण बनी ?

अस्तित्व के परमाणु / १७

फिर एक मनमानी हुई,
संकल्प के सँकड़ो ब्रुत गिरे ।
अग्नि के प्रमाण, तत्वों की साक्षी,
इस एक ही निर्णय से आहत हुए ।
हम माने जिसे दैविक शक्ति,
वे दबी चंचल इच्छाओं तले ।
वह कैसी जर्जर नींव थी,
जिसपे हमने ये महल धरे ।

हम दो जन विपरोत कोण
जोड़ होगा पर मेल नहीं
लकीरें हटीं तो मर्यादा घटीं
वह अघूरे में बेनींव
दूरी यों लांघना असम्भव !
सदभावना की लहरें जो बीच
यही क्या पुल, व मिलन की रीत ?

अस्तित्व के परमाणु / १६

विरह की आग में जलूं
 या वैराग्य से शान्ति पालूं ?
 दोराहे पे निर्णय का अवसर पाया,
 सोचा राह यह लूं या वह लूं ?
 राह दूसरी का हो अवलम्बन,
 रुदन और स्वत्व खोने से टक्कर न लूं,
 यथाथ का कभी सामना ही न करूं ?
 राह पहली पर यदि हो गमन,
 कर्मयोगी का धर्मपालन क्या हो ?
 हम यदि यह जान पाएं; तो
 स्वयं से कहीं आगे बढ जाएं ।

उस निश्चय का क्या करूं,
जो आत्मा के बन्धन से पाया ।
भविष्य के उस सपने का क्या करूं,
जो दोनों ने मिल कर सजाया ।
उस वचन का क्या करूं,
जो वर्षों पहले दिया ?

तत्त्वों के प्रमाण, समाज की गवाही,
इनसे मुख मोड़ भी लूं,
तो अपनी आस्था का क्या करूं
जिसे जी जान से दिया ।

अस्तित्व के परमाणु / २१

उनके लिए एक कहानी—
मेरी खुशी मेरी व्यथा,
उनकी कल्पना के रंग में
मेरी आशा और निराशा,
वह खुश, कहानी में अंश
आस का,
और सूई की चुभन में
दुःखान्त मेरी कहानी का,
जीवनाधार क्या वह गृह—
वह दैविक शक्तियां ?
या फिर उनके भाव, उनको वृत्तियां ?

नारी धर्म का हर चरण हो कठिन,
हर क्षण एक अग्नि परीक्षा हो ।
ममता के हों लाख बन्धन,
कर्तव्य के सहस्र आदेश हो ।
संविधान में समानता के हों आश्वासन
ऐसी परिस्थिति में वह कैसे पूरे हों ?
न्यायरोधक परीक्षा के यह यन्त्र हों समाप्त
फिर संविधान की इस श्रेणी का पालन हो ।

अस्तित्व के परमाणु / २३

हमने भी खूब खेल खेले,
 बहुत दाव चले,
 हारे नहीं, बहुतों को हराया ही,
 कहते है जीत सदैव रही,
 सिंह राशि के साथ ही ।
 वर्ष बीते, यो युग बीते,
 पासे पलटे और मात लाए साथ ही ।
 भौचक, आवाक् हम,
 रुके, चले, चलते-चलते रुके,
 सोचा, वह सिंह राशि क्या हुई ?
 फिर ज्ञानी आए, ग्रह चक्रों की
 परिभाषा हुई,
 विधि की विडम्बना सही,
 कि जिनसे मात खाई
 उन बच्चा ने भी राशि, सिंह ही पाई !!

जिस आंधी ने मुझे झकोरा,
वह आंधी मेरे भावों की थी ।
तरु ध्वस्त हुए पत्ते बिखरे,
पतझड़ वह मेरे जीवन की थी ॥

वसन्त और पतझड़ का एक अटूट नाता है,
एक के बाद एक पुनः जाता और आता है ।
जीवन के वसन्त की है बात ही कुछ और,
न लौट कर आने को वह निर्मोही जाता है ।
जीवन के साथ जाने वाली पतझड़ लाता है,
इस चिरंतन सत्य से अक्षुण्ण हमारा नाता है ॥

अस्तित्व के परमाणु / २५

उत्सवों के वीराने जो मुझे खाएं,
खुशियों की लहरें झूमें जो,
न गम को झकोरें न मुझे छू पाएं !
मेरे लिए वह कौन सा मेला रचें;
जो मुझे रिझाए, स्वयं से भुलाएं,
मेरे ही गम से मुझे पराया बनाएं !

किनारा जो बोला तो दूसरे किनारे से
प्रश्न किया,
“पास आ, करीब आ, तू दूर क्यों ?
पानी हमारी निधि हम है संरक्षक
भूलू यदि इसे तो मर्यादा घटाऊं,
वही तुम ले लो लहर से मैं जो
स्नेह भेजूं
कुछ और देते-देते तुम्ही को डुबाऊ ?”

अस्तित्व के परमाणु / २७

मेरे सामने मर्यादा थी, कटघरे थे,
आघात रोधक सिलसिले थे,
हम निःशस्त्र न थे ।
उधर एक जंगल था,
वार भी थे छिपे-छिपे से ।
उधर क्या कुछ थे,
इधर क्या-क्या न थे,
ये केवल गणित के प्रश्न ही न थे,
ये प्रकृति की प्रतिद्वन्द्वी वृत्तियों के,
यर्थाथवादी सिलसिले थे ।

ये कैसे स्वर ताल हैं
जो पीछे मुझे खीचें ?
जाने को मैं अधीर, राह मेरी रोकें ?
अतीत की वे मधुर स्मृतियां,
भविष्य के वे सपने
दोनों की प्रतिकूल शक्तियां
विपरीत दिशा में खींचे
वे क्षण जिनमें बचपन के
हास्य थे छिपे
उन्हें लुटा जो पाऊं
तो साकार करूं सपने ।

अस्तित्व के परमाणु / २६

मेरो राहो पे कयों इतने मोड़
मुझे असमंजस में डालें
अन्धी गलियों में घकेलें ?
जीवन सुलभ—जो ही एक हेतू
सहस्रान्मुख मार्ग पे राह कैसे खोजूँ ?
उपलब्ध हो आत्म ज्ञान की
निमित्त एक घड़ी
दिव्य ज्ञान की वह बने प्रथम सीढ़ी ।

मेरे चारों ओर सुख का सब सामान
उनके बीच जैसे मैं ही नहीं
मेरे विचारों का एक अलग संसार
जिसमें सुख के ये साधन नहीं

वास्तविकता जो मुझे घेरे प्रतिक्षण
उसके साथ इस संसार का कोई नाता ही नहीं

सुख का आधार ये साधन
या फिर मेरी सही मनोवृत्ति ?
इधर भौतिक सुख, उधर उनका उपभोग
बीच में एक दीवार खड़ी
क्या वह दीवार मेरी ही है मनोवृत्ति ?

अस्तित्व के परमाणु / ३१

मेरे रोने से वायु के रुख बदले ?
 नक्षत्र के फेर बदले ?
 मैं एक अदना कण, ब्रह्माण्ड विशाल
 मेरी व्यथा से विराट रूप का प्रयोजन बदले ?
 विधि के विधान में, भावी के नियम में
 कण का क्या काम ?
 इस ज्ञान से प्रकृति का क्या रूप बदले ?
 रोशनी की यह खोज, निरर्थक !
 ज्ञान की इस खोज में,
 असफलता का क्षोभ पाऊं या गीत बन जाऊं,
 यह जान लूं, तो भी क्या मेरी दिशा बदले ?
 दिशान्त बदले ?

मालूम नहीं यह द्वार क्यों खुलते हैं
 फिर क्यों बन्द होते हैं,
 दिलों में भाव जो आते हैं
 स्वर-ताल में कैसे बन्द होते हैं
 बचपन की सुन्दर कल्पना में
 रंग कौन भरता है
 आकार कैसे बन्द होते हैं ?
 किसी का तो अदृश्य वह हाथ होगा
 जिसके संकेत मात्र से ही
 दिन दिन होता है और
 अन्धेरे रातों में बन्द होते हैं ।
 इसी ज्ञान की खोज से गौतम
 बुद्ध बने,
 उनके अनुभव व रहस्य उन्हीं में समाए ।
 हमारी आत्मा के द्वार तो अकसर
 बन्द होते हैं ।

आकांक्षा ने मुझे प्रेरणा दी
 आत्मविश्वास दिया ।
 कर्म की शक्ति दी, कर्म का आधार दिया ।
 उसमें उलझने से सभी कुछ दूर हुआ
 फल पे चेतना केन्द्रित, मैं अपनी सीमाएं भूला
 और भूला यह मेरे कर्म,
 कर्म की नींव मेरी है ही नहीं ।
 मैं हूँ किसी और की प्रेरणा,
 किसी के खेल की बनती विगड़ती आकृति ।
 अथाह सागरों की सतह पेरे
 मैं एक चंचल हलचल मात्त
 मेरा क्या ? जो अस्तित्व ही मेरा नहीं
 इस सब पे मान नहीं, गर्व नहीं,
 यदि आधार ही बना पाऊँ,
 तो क्यों न ज्ञान और विवेक पे स्थिर हो जाऊँ ।

मरने पर मेरी समाधि बने,
और नेताओं के वक्तव्य हो,
गिने चुने शब्द लें,
और सजाएं उस समाधि पे ।
मुझे है यह-अस्वीकार !
प्रशंसा के शब्द सुनूं
तालियों का नाद भी
प्रशंसनीय मेरा हर कर्म हो
मेरी आन्तरिक तुष्टि उपहार हो
मेरे श्वासों में उसका गुंजन हो
यह हो सब मेरे सामने
अपनी इन्द्रियों पर विश्वास हो,
मेरा कर्म एक जीवित समाधि हो ।

अस्तित्व के परमाणु / ३५

रेत क ऊपर एक किशती आई
 वह मेरी थी ।
 जिस लहर ने उसे थपेड़ा दिया,
 भाग्य की वह लहर भी मेरी थी ।
 कहानी जो खत्म न हो पाई,
 वह कहानी मेरी थी ।
 मुझे क्या लहरों से लड़ना न आया ?
 या रेत में फंसने को रोचक पाया ?
 चेतन से तो ऐसे प्रश्नों का
 कोई उत्तर न पाया ।
 अब तो एक रेत-पूरित प्रबल झंझावात आए
 और किशती को शायद जल में ले जाए !

शिराओं में जो रक्त बहा
उसने एक नाता बनाया ।
नाते का वही एक आधार न रहा,
मोह ने भी उसे सजाया ।
उसे पनपने को किन्तु कुछ और भी था चाहिए
हर क्षण त्याग का सिचन था चाहिए
बाहरी शक्तियों की चोट से था उसे बचाना
बीच से धाँति के भ्रम-जाल को हटाना
कठिन नहीं है कोई सम्बन्ध बनाना,
बहुत है कठिन उसे बचाए रखना ।

अस्तित्व के परमाणु / ३७

झटका कुछ ऐसा लगा
 मैं गुफा के अन्धेरो में डूबता गया,
 ऐसा कुछ अहसास हुआ
 मेरे साथ धोखा हुआ, अन्याय हुआ ।
 मैंने तो किसी का कुछ बिगाडा नहीं,
 कभी तो किसी का दिल दुखाया नहीं,
 फिर मेरे साथ हुआ यह क्यों ?
 मैंने यह दुःख पाया क्यों ?
 कहते हैं चुभन तो है क्षणिक किन्तु,
 यातना है आयु भर के साथ ।
 उसे लिये मैं कहा-कहा मारा फिरू ?
 मानस के वोज को कैसे हल्का करूं ?
 यदि मेरे कर्म का यह नहीं है फल,
 और यदि यह वश है देवी शक्तियों के,
 और ग्रहों का फेर है ?
 तो पाप-पुण्य के हिसाब में
 कर्म-गति का क्या मेल है ?

गैरों ने मुक्का दिखाया या दी गाली,
किसी भी कर्म के कोई नहीं है माने
जीवन का भाग यह सब,
इसकी गति बदल न पाई,
चोट जो गहरी खाई,
वह अपनो ही की शिकन से पाई ।
यह नाती वह अपने,
आशाएं रौंदे, निराशा बरसाएं
यह भी है जीवन का अंश
यही बात समझ न आए !

अस्तित्व के परमाणु / ३६

पैदा होते ही कुछ नाते बने,

एक वातावरण सा रचता पाया ।

वह भला था, बुरा था

सांसों के साथ जुड़ा था ।

बड़े हुए तो पैर पटक-पटक कर

कुछ मांगे जताई ।

पाठशाला गए तो बुद्धि और तर्क से

अधिकार गिनाए,

भूल गये नाते जन्मते जो है,

वह मर भी जाते है !

हर धागे की शक्ति कहीं तो निर्बल

होती है,

दबाव ही दबाव से जरजर हो जाती है;

हर नाता यदि है बन्धन तो काट दो इसे

इक तरफा नाता तो वैसे भी क्षणिक ही सा है ।

निर्णय नित्य होते गए अर्थहीन विषयों पर,
क्षण लुटते गए लुटते खजाने की तरह ।
तात्पर्य और यत्न के बीच इक दूरी आई,
और दूरी फिर बढ़ती गई बाढ़ की नदी
की तरह ।

जीवन यही है यदि और, भविष्य की
योजना भी यही,
तो लुटने दो सब कुछ मेरा भी, पहले की तरह ।

मैं जो मिलने गया उनसे
एक मन्द मुस्कान ने किया स्वागत मेरा,
शून्यता की आशा थी मुझे,
इस न्यूनता ने लीटाया आश्वासन मेरा ।
फिर सरल स्वभाव से इधर-उधर की
वात हुई ।

उनके इतने से उत्साह ने कई,
उमंगें जगाई ।

मैं किस हेतु गया, उन्होंने क्या अर्थ लगाया ।
वार्तालाप के इस भाग पर रहा
एक साया ।

अन्तः परीक्षण में वह गुथे नहीं ।
सामान्य विषयों पर हुई जो टिप्पणी,
उसी के अवशेष मैं संग ले आया ।

ये नाते ये ममता के बन्धन,
मैंने कैंसी-कैंसी डोरी बनाई,
कैसे उत्तम रंग ही फहराए
बन्धन की गठन में, शक्ति में,
सौ-सौ सपने सजाए ।

एक ओर त्याग वलिदान,
दूसरी ओर पाने की इच्छा
और अभी और, मांगे बढ़ाईं

अधिकार जमाए

समय के साथ-साथ यह बदलता नहीं
क्रम का हिसाब उल्टा हुआ नहीं
इससे पहले कि निराशा और

शोक पाऊं

वयों न सपनों का ससार मिटाऊं,
और यथार्थ पे उतर आऊं ।

शास्त्रों ने मुझे सिखाया
नींव की मैं शक्ति देखूं शिखर की
आस न करूं ।

कर्म की महिमा देखू,
फल की अभिलाषा न करूं ।
साधन को अपनाऊं,
साध्य प्राप्ति की चिन्ता न करूं ।
इनमें यदि हो न नाता तो,
प्रेरणा की कैसी ज्योति जगाऊं ?
दिये का फिर क्या करूं ?

अस्तित्व के परमाणु / ४५

किन्हीं सम्भावनाओं से डरे
 तो हर कर्म से भागे हम ।
 जो भूमिका हमारे लिए थी नियत,
 नाट्य अधूरा छोड़, रंगमंच से भागे हम ।
 यूँ कायर की पदवी पाई,
 मित्रों से हंसी उड़वाई ।
 फिर एक निश्चय किया,
 कुछ कर दिखाने की सौगन्ध खाई ।
 ऐसे अपने जीवन के तथ्य सजे,
 गणित शास्त्र के बल पे अनुमान लगे,
 कर्म-क्षेत्र में ऐसी एक छलांग लगी
 जहां पुल न था
 वही से पार जाने की घृष्टता करी ।

मेरे जीवन में अन्धेरे कैसे बढ़े,
मुझे भान नहीं हुआ ।
अवसर मेरे करीब से निकले,
मुझे ज्ञान नहीं हुआ ।
मेरे स्वभाव में दूरदर्शन नहीं,
इस न्यूनता से मेरा परिचय नहीं हुआ ।
पीछे मुड़े जो बरसों बाद,
उस सबका ध्यान तब हुआ ।
कहां, क्या, कैसे खोया,
ये जान लेने पर भी,
झो हो चुका सो न कोई बदल पाया ।

सब पाया और
पाने के पीछे एक विचार आया
क्या यही था वह सब
जिस पे जीवन वारा ?
इसी में थी क्या मेरी आत्म-सम्पत्ति ?
या फिर कोई और है
यज्ञ की महापूर्ति ?
विस्तृत जगत की विषय तृष्णा
मेरे लिए केवल दो इच्छा
आत्म-सन्तुष्टि, ईश्वर की चाहना ।

“मैं हूँ” यही है यथेष्ट क्या ?

अस्तित्व का रूप क्या रंग क्या ?

प्रश्न यह है अर्थहीन क्या ?

मेरे लिए निरन्तर खोज—मैं क्या ?

ब्रह्माण्ड का अंश नक्षत्र की लपेट

या फिर, सृष्टि का संहार क्या ?

मेरे ही यह सब रूप क्यों ?

मैं इन सबका सृजनहार क्यों ?

मेरे यह सम्भव आकार मेरे लिए ही

प्रश्न क्यों ?

अस्तित्व के परमाणु / ४६

कहते हैं जन्म-मरण के सिलसिले में
कर्मदण्ड है निहित ।
मेरे लिए एक ही जन्म में
स्वर्ग-नर्क है दर्शित ।
पश्चात्ताप की आग में जलने से
है कौन-सा नर्क भयंकर ?
घुटन की व्यथा से
कौन रोग है बढ़कर ?
मरने के बाद के गणित को कौन पूछे ?
पाप पुण्य के निर्णय तो
संग-संग ही हो लें !

कर्म फल की वह बात करें
किस अन्धेरी रात की सम्भावना ?
किस दिशा का अनुमान लगाएं
फिर किस उजाले की करें कल्पना ?
प्रत्येक कर्म से पहले हम मिमांसा करें
किन् उत्तरों की प्रतीक्षा ?
जीवन जो चले सहस्र मील
समय की दूरी पार करे
तभी उस प्रकार कर्म का क्रम चले ?

आत्मा को कैसी यह चीखो पुकार
 जो मुझे अन्धेरे में जाने को बाधित करे ?
 जिस अंधेरी गली में कोई न जाए
 मेरे पग ही क्यों मुझे उधर ले जाए ?
 यह जान कर भी कि है अंधा स्थूल
 अन्धेरो के आगे तो यह न बढ़ पाए
 फिर भी किस प्रकाश की आस मुझे
 जो मेरी लगन बढ़ाए, मेरा साहस जुटाए ?
 दबो अंधेरे ज्ञान के बोझ तले,
 आत्मा, एक दिव्य प्रकाश चाहे ।
 अज्ञान मानस—उन्मुक्त पक्षी,
 अंधूरा ज्ञान भ्रान्ति के जाल बनाए ।
 यह हो सम्पूर्ण या फिर न हो,
 कच्ची पहचान से तो मुझे नियति बचाए !

में घूमूं भले
मंच तो न यह घूमे
और दोनों ही यदि घूमें
परिवर्तन की वह दोहरी गति
हममें कैसे रमे
मेरे चाहने न चाहने से
स्थिति का क्या नाता ?
हम गर्दिश में फिके कण
हम तो घूमें ही घूमें !

अस्तित्व के परमाणु / ५३

क्षणिक आनन्द के अवसर
 जो मेरी राशि के संग बंधे
 वे मेरे लिए विषय मिमांसा के प्रश्न बने ।
 उन्हें लुटाऊं कुछ अभागों में
 उनके लिए ये आशा के दीप बनें !
 या फिर ? अपने सुख का सामान जुटें ।
 विवेक का यह बोझ
 मेरे लिए मार्ग-रोधक बने
 प्रत्येक अवसर—उसका क्यों और कैसे
 मेरी राशि के साथ ये क्यों यह भी बंधे ?

बहारों के वे रंग ये उन्मादी उद्गार,
बसन्त एक बाहर तो है एक भीतर ।
किंघर से उठाऊं कहा से समेटूं ?
क्षणिक-सा यह उत्पात तत्वों के अन्दर ।
यदि हो सके तो यही निरन्तर ।
मैं हूँ आज़ इक भाग इसका,
रहूँ कल कहीं और, नहीं ज्ञान इसका,
यही क्षण हैं अनमोल करुं पान इनका !

जीवन तथा जीवन के आधार क्या ?

सदियों से यह पहेली थी

पहेली ही रही ।

पुण्य और पाप ही हैं कर्म की परख

या इन्द्रियों के सुख में सभी कुछ निहित

पहेली तो सुलझी नहीं,

पहेली ही रही ।

क्षणों का खोना, पलों का बढ़ना

आयु का घटना, दिनों का यह क्रम—

तुच्छ बेमाना ?

प्रश्न ये युगों से, प्रश्न ही रहे,

और अभी वे उत्तर देने तो नहीं !

छलनी को देखा एक उदासी छाए ।
बालू के कण जो नीचे गिरे,
मानों अस्तित्व के अंश बिखरें,
और किसी बेनाम अतीत की,
खाई में गिरे एक रूप हो जाएं
विधि ने तो मुझे केवल जीवन दिया
समय की छलनी अपने हाथ ही में रखी
विधाता के हाथ हेतु मनमाने
मेरे लिए भाग्य रेखाओं के बीच
संकरी-सी राहे !

मेरे जीवन का सिलसिला सीधा रहे
उसमें कोई विकार न हो
न ही छलकपट हो,
यह मैंने चाहा।
आकांक्षा एक सीमा तक रहे
कोई विषय परिस्थिति न लाए
जो मुझे गिराए
यह मैंने चाहा।
पराकाष्ठा तक जो पुण्य जाए
वह भी विकार का रूप पाए
पुण्य की वैसी सीमा न आए
यह मैंने चाहा।
चाहने और पाने के बीच
असमानता—एक दूरी रहे।
उसी में समस्त जीवन बहे,
यह कब मैंने चाहा ?

समय के भी तो कई पड़ाव है
 आज हम इस पड़ाव में
 तो कल कहीं और हैं
 वहार आज इसमें
 वह भोली-सी मुस्कान
 वह बच्चों के उत्पात ।
 बच्चों के मुख से वह
 फूल की बरसात ।
 प्रहर हो भी लम्बा,
 पर नहीं है यह शाश्वत ।
 गुजर होगा कल किसी और प्रहर ।
 वीराने बाहर वह सूने से मंजर
 बिखेरूं वहां मैं पुरानी जो यादें
 बैठा न पाऊं वह पड़ाव इस पर
 देवी नियम यह सृष्टि का इक अंश
 इसे समझूं, बनाऊं न असम्भव को सम्भव

बहुत प्रतीक्षा के बाद
 वर्तमान के ये क्षण
 आए भी तो मैंने हाथ से जाने दिए ।
 ये कैसी उधेड़-युन विचारों की,
 जो भविष्य के सपने तो सजाए,
 पर वर्तमान से परे भी ले जाए ।
 इसे मन की दुर्बलता कहूं,
 या अविवेक का घुंघलका ?
 नाम का परिचय इसे दे भी दूं,
 तो यह किस काम आए,
 असमंजस से परिस्थिति जो उपजे
 वह तो वहीं की वही रहे
 नामकरण से न ये बनें न ही बिगड़ें !

पहाड़ की जिन चोटियों पर हम खड़े,
 वहां से चारों ओर एक ही दृश्य था,
 सब हरा-ही-हरा,
 कहीं फ्रीका तो कहीं गहरा ।
 प्रकृति का यह सौन्दर्य मुस्काता,
 उसमें खड़ी सभ्यता की वे दिवारें,
 उनके पीछे क्या-क्या रहस्य थे छिपे ?
 कुछ पहचाने, बहुत अजाने से
 मानव का मानव के प्रति,
 राग, द्वेष, द्वन्द्व घेमाने में ।
 खेल खेल में नीति, फिर प्रहार
 हार-जीत के विभिन्न पैमाने से !
 उन वादियों में जाऊं
 सभ्यता की उन्नति ? या ह्रास ?
 इसे जान पाऊं
 यह हो ज्ञान का कारण, या फिर व्यथा ही पाऊं ।

वह साकार न होने वाले सपने
और उनके रचे व्यूह जो मैंने देखे ।
आत्म-सन्तुष्टि की पराकाष्ठा,
जीवन वसन्त,
इच्छाओं के फूल उनमें जो मैंने देखे
कितने खिले ? या न खिले ?
उनके अनुपात, क्या उनके अनुमान
सपनों के यह अंश तो न मैंने देखे ।

उनकी मुस्कानों जो हिस्से मेरे आईं
हम उनको जोड़ते गए ।
इक आस, इक उद्देश्य लिए,
कभी यह एक पर एक जुड़े,
पहाड़ बने,
और मुस्कानों के वे ढेर
लम्बे कहकहे बने ।
हम उनमें खो जाए,
पल भर को यथार्थ भूल पाएं ।
यह पहाड़ मेरी श्रद्धा और आसरा का केन्द्र बनें ।

ये उत्सव ये मेले,
खोखले कहकहे, वे पत्तों के खेल ।
हमें जो बुलाए, हम चले जाएं
कहीं हास्य और कहीं
संगीत की लहरें
उनमें मिले व्यंग्य, छलकपट लिपटे
अपने ही जी से
जो कारण में पूछूं
प्रश्न मेरे मन में यह हलचल मचाएं
सभ्यता के रंग ये मुझे न रास आए ।

चाह तो वस यही है
कि आसमानों के पार देखूं ।
जो अदृश्य, उसकी नीव पर क्यों
उद्देश्य बनाऊं,
आंख देये समाचार पर मैं कर्मचक्र चलाऊं ।
अमुक शास्त्र में यह लिखा,
उक्त धर्म का यह अनुमान,
किसी और की अनुभूति के सहारे
मैं क्यों जीवन नाट्य रचाऊं ?

ये उलझी-उलझी-सी परिस्थितियाँ,
ये बिखरे-बिखरे से तनाव,
चारों ओर से डालें यह दबाव ।
जीवन-मृत्यु के बीचका दुराव ।
सारी राह ही क्यों कांटों का जाल ?
हम भागे इनसे, कांटो को पीछे डाल !
और भागते ही चलें,
एकें जो केवल पल-भर,
दिल की बढ़ती घड़कने साथ
और अवाक में ?
समस्या जो भीतर थी
वह भूले ही ले आये साथ ।

अस्तित्व के परमाणु /-६७

ये कैसे रहस्य
 जिन्हें जानने को मन उत्सुक, संकुचित भी,
 पीछे झाकूं कुछ भेद पाऊं
 कुछ पहचान बढ़े, पर उलझन भी ।
 प्रयास की सफलता का क्या पैमाना पकड़ूं
 जिज्ञासा तो शान्त हो प्रेरणा बढ़े ही,
 कैसी दुविधा में मन फंसा,
 भेद जानना चाहूं, जानने से मन डरे भी
 परिस्थिति को मैं कैसे देखू,
 कि देखकर उसे न देखूं भी !

विचार की एक तरंग थी,
सम्भावना की सैकड़ों नौकाएं उभरें।
इस एक ही प्रेरणा से उद्वेलित,
प्रयास न जाने किस ओर मुड़े,
फिर कौन-सी नौका मिले !
किस किनारे जा लगे !
पहले प्रयास व उद्देश्य के सपन बोच,
न जाने कैसे-कैसे संघर्ष गुजरें।
प्रयास प्रेरणा के बल से चले,
कर्मयोगी के विवेक पर टिकें,
संघर्ष की कठिनाई पराजय की सम्भावना
से न डरें न ही बिगड़ें !

मेरा यह दीपक जले या फिर बुझे,
उजाले का आकार न बड़े न ही घटे ।
दीये की समर्थता मेरी हो भूल भले,
किन्तु यही तो जीवन का आधार बने ।
जीवन हो तुच्छ, या विराट रूप धरे,
कणों के जोड़ से ही तो महल विशाल बने ।
हम अपनी योग्यता का स्वरूप समझें,
कदाचित् यही फिर प्रगति की योजना बने ।

ग्रहों की गदिश में
है जन्म मरण का सिलसिला निहित ।
कहां मेरे कर्म का फल मिले मुझे,
कहां ग्रहों के फेर में मैं सीमित,
ज्ञान की किरण इस सिलसिले का भेद न पाए !
कहीं ऐसा हो जाए,
दो क्षण हम दिव्य दृष्टि पा जाएं,
उसी में कृष्ण का हो दर्शन,
ऋषियों का भेद पा जाएं !

जल की स्थिर धारा के मौन तले
कैसे-कैसे तुफान छिपे ।
निश्चल जो दिखे, वया वह चल न सके !
उदासीनता का जो आवरण रहे,
मर्म भेदी व्यथा का आकार ढके ।
शब्दों का नाद हो या आंसुओं की वीछार
दोनों भीतरी तुफान की सतह पे पटकें ।
आत्म-नियन्त्रण हो भीर मन की स्थिरता
तुफान के कारण को दबा के रखें ।

ये नाते वे परिजन, मंच पर,
आस्था के कैसे-कैसे पात्र सजाए मैंने ।
और चोटें जैसे-जैसे खाई मैंने
भक्ति के पुतले एक-एक कर गिराए मैंने ।
आस्था थी मेरी, भ्रान्ति भी थी मेरी
किसी और को दोषी न ठहराया मैंने ।
और जब-जब लगा हम नितान्त अकेले रहे
तो एक नया प्रतीक पाया मैंने ।
भक्ति का वही सच्चा पात्र,
उसकी शक्ति में निर्वणि देखा मैंने ।
स्थूल आँख बन्द जो की,
फिर आन्तरिक सुख पाया मैंने ।

अस्तित्व के परमाणु / ७३

मेरी दिनचर्या बदली,
 अस्तित्व के रूप बदले ।
 संघर्ष कुछ ऐसे बढ़े,
 कि मेरे उद्देश्य बदले ।
 प्रारम्भ तो कुछ और था,
 पर यात्रा का अन्त बदले
 मेरे जीवन से बंधे जो नाते बढ़े,
 धारा के किनारे कुछ ऊंचाई में बढ़े
 उधर धारा का रुख बदले ।
 क्रान्तिकारी बच्चे, जीवन शून्य करके निकले,
 उनकी राह जो बदली तो अब मेरी भी
 राह बदले ।
 अब तक जो हुआ अतीत में, सो तो न बदले,
 पुर्नजन्म कुछ पाऊँ ऐसा ।
 कि मेरा भविष्य तो बदले ।

सभ्यता के बीचो बीच घिरे,
पीठ मोड़ें तो लगे जंगल में खडे ।
संस्कृति के महान प्रतीक आगे
फिर भी जैसे विराना आगे,
जीवन सुरक्षा कहां पाएं;
ताज के प्रेम मन्दिर में
या आगरा के किले में ?
सोग कहे सभ्यता कुछ आगे बढ़ी,
मैं कहूं विकार ने कुछ गति पकड़ी ।

ये इंटों, ये कांच, ये ऊंचे-ऊंचे भवन,
 सम्यता की शान बटाएं ।
 मानवता के वृक्ष गिराएं ।
 ये बाहरी आकर्षण, यह मन की अशान्ति,
 असभ्यता के कैसे विपरीत मार्ग बनाएं ।
 पानी के भीतर सुरंग,
 पुल के ऊपर पुल,
 एक कहानी सुनाएं ।
 थैले में बन्द सिसकता नवजात शिशु
 एक दूसरी ही कथा सुनाए ।
 नैतिकता, दर्शन, शास्त्र न यह गुत्थी सुलझाएं ।
 मैं इसे गणित का प्रश्न समझूं
 अथवा दार्शनिक तर्क का धागा ?
 अस्तित्व के ऐसे प्रतिकूल
 अंशों के कैसे समीकरण बनाऊं ।
 सम्यता की वह कौन-सी उचाई होगी ?
 दिव्यता का वह कैसा रूप होगा ?
 जो इन प्रश्नों का सन्तोषजनक उत्तर होगा !

क्षितिज के पीछे देख पाऊं क्या ?
 यहां तो सामने का दृश्य ही अदृश्य !
 दूरदर्शिता स्वाभाविक गुण हो भी तो क्या ?
 परिस्थिति के चारों ओर तो है धुन्ध ही धुन्ध !
 मेरा अध्ययन धुन्ध को छोदे भी तो क्या ?
 विवेक के स्पन्दन पर तो दवाव-ही-दवाव
 सागर का किनारा, नौका देखे तो क्या ?
 निकट की लहरों से तो खिलवाड़-ही-खिलवाड़ ।
 हेतु का निर्णय सामने हो भी तो क्या,
 उस निर्णय पर हो जो विघाता का अधिकार ।

एक वध हो, मृत्युदण्ड पायें,
सैकड़ों वध करे, दुर्घटना कहायें ।
मात्र राजनीति के ये खेल कहलायें
सभ्यता की विडम्बना के,
हमें अनेकों रूप दिखायें ।
ये जानलेवा कार्यक्रम, घृणा के उद्गार,
और कितने वध हों,
जो सभ्यता की आत्मा झुंझलाएं !

कैसे-कैसे शत्रुओं की बात हुई,
 किस-किस की मीमांसा,
 ये शान्ति के सम्मेलन थे ।
 शस्त्रों के अनुमान लगे,
 विरोधी शक्तियों के बल तुले,
 कुछ भेद खुले, बहुत से न खुले ।
 मन के भीतर जो शत्रु छिपे,
 वे अदृश्य रहे, रहस्य बने,
 अनियन्त्रित इच्छाओं के समूह,
 आकांक्षा का आवरण ओढ़े रहे ।
 मानव की हिंसक वृत्तियां,
 स्वाभाविक गुणों में प्रतिद्वन्द्व,
 सम्मेलन के ये विषय न थे,
 उसकी कार्यसूची में छपे न थे ।

कुछ आंकड़ों के अनुमान बदले,
उनके पारस्परिक अनुपात बदले ।
निष्ठा की पात्र जो स्थिरता थी,
उसके मूलभूत आधार बदले ।
उस परिवर्तन के हैं जो भी कारण,
उनसे मेरे दृष्टिकोण तो न बदले ।
आन्तरिक व बाहरी
दो भिन्न दशाओं की असाम्यता
हम उससे किस प्रकार निपटें ?
भविष्य की आस कुछ बंधे ऐसे
ध्वस्त अतीत के पीछे आत्मा न भटके ।

एक गाड़ी ली, फिर एक घर बनाया,
कैसी तुच्छ खुशियो से जीवन सजाया ।
महत्वपूर्ण थे ये नग जिन्होने घमण्ड जगाया,
अस्तित्व के महान उद्देश्यों से मुंह फिराया ।
क्या यही वह सब था जिसे करने को जीवन पाया ?

साथ के घर से जो खाकर निकले,
मां ने करी पिटाई ।
सब मानव समान है, सभी है भाई-भाई,
मां ने ही यह बात बताई ।
दो घरों के बीच चन्द ईंटें,
मानवता के बीच दीवार बनाई ।
उनका स्नेह, हमारा स्नेह,
समझ न आई मां से पिटाई ।

कृत्रिमता के ऊपर कृत्रिम आवरण,
यह कैसी सज्जा सजाएं,
व्यक्तित्व के साधारण गुण छिपाएं ।
मुझे तो पेंड के
भिन्न हरे रंग ही लगें भले,
फिर उनमें क्यों बिजलिया लटकाए ?
शिष्टता के नीचे जो छिपे धोखे,
उन वारों से बच सकें तो बच जाएं;
फिर प्रकृति को प्रकृति से ही सजाएं ।

मानव का वहशीपन जो बढ़ा,
कुत्ते को उसने काट दिखाया,
पत्रकारो ने यह जो चित्र दिखाया,
पाठकों को तनिक विस्मित न पाया ।
चण्डी बनूं, इस वहशीपन का संहार करूं ?
या फिर तथागत आत्मा
भटके मानव का मार्गदर्शन करूं ?

सुधार की ये राहें कितनी अकेली हैं,
 साथ कोई भी न चलने को तैयार है,
 मैंने भी सोचा हम अकेले ही बहुत हैं,
 कम-से-कम विचारो के साथे तो साथ हैं ?
 हमने जो सोचा वह गलत था ।
 राहों में तो और भी कई कुछ था ।
 विरोध था प्रतिरोध भी था,
 स्वार्थियों की ओर से प्रहार था,
 प्रतिद्वन्द्वियों का तो पुरा गुट था ।
 हमारी ओर नितान्त इक उद्देश्य था ।
 समाज की व्यवस्था के ये दावेदार थे,
 समाज-सुधारको के विरुद्ध रिवाज थे,
 शास्त्रों के भ्रान्तिपूर्ण अनुवाद थे,
 और उनपे निर्मित बंजीव अनुमान थे ।
 समूचा जीवन वांते जो एक-एक से लड़ूं,
 लोहे-से-लोहा काटने का यत्न करू ।
 एकता जो उधर है, मतभेद इधर भी हटाऊं,
 विधायक सुधारक एक करू
 और फिर नई क्रान्ति रचाऊं !

विदेशी आया सभ्यता को खूब हिलाया,
 पुरुष को विद्यालय के द्वार दिखाया,
 संस्कृति से घृणा दी, दिया पाश्चात्य दिखावा,
 जो चमकता, वही है सोना, यह बताया ।
 गुलामी दी उसे, पर जंजीरें नहीं,
 उसके मानस को ही कारागृह बनाया ।
 हार मानी अन्त में, पर जन-विद्रोह से नहीं,
 हार गया विदेशी, मा के अपराजेय धर्म से,
 निष्ठा, आस्था, धर्म उसकी
 नींव थीं, परिवार की, समाज की,
 लाख यत्न से वह उसतक पहुंच न पाया ।

अस्तित्व के परमाणु / ८७

मेरे चारों ओर कलों का शोर है ।
तकनीकी सभ्यता का गुणगान ।
ऐसे भीषण शोर में एक छोटी सी आवाज है
वह धीमी है बेजान है ।
वह मेरी आत्मा की आवाज है ।
दबी है मशीनों के तले,
मशीनों के झपताल पर बेताल है ।
उसे एक नया संगीत चाहिए,
विभिन्न रागों का माधुर्य चाहिए ।
एक संगीत प्रेमी चाहिए
अनवरत सुनने वाला चाहिए ।

अस्तित्व के परमाणु / ८६

संहार के रास्ते जो बने इतने
सृष्टि का अन्त जीवन के ऊपर मंडराए ।
क्षण-क्षण हम जिये असुरक्षित से,
निर्माण की कोई प्रेरणा न पाएं ।
कौन कहता है मृत्यु इक बार आए ?
यहा तो हर पल उसी का सन्देश लाए ।
वह कैसा भविष्य और क्या उसके सपने,
जो कभी भी हम पिजर न भूल पायें ?
भविष्य से भयभीत हों,
बुझे से वर्तमान में ही न रह पाएं ।
प्रतिरोध तो किए अनेकों जग में
संहार के दूत न जा सके मनाएं !

अस्तित्व के परमाणु / ६१

न्याय की दहलीज पे गए
इक आस ले के,
हम नितान्त अकेले उखाड़ें
बीज अन्याय के ।

हर मानव समान हो,
निर्दोष कोई अपराधी न हो ।
और वहां तो कई और मेरे साथ थे
'हम सभी समाज सुधारक'
कहें यही,

उत्सुकता जो शान्त हुई,
तो भीषण एक व्यथा हुई ।
चारों ओर झूठ की कसौटी पर
तथ्यों की परख हुई ।
फिर न्याय के नाम पर
अन्याय की इक धुन्ध छाई ।

विपम परिस्थिति कुछ ऐसी आई,
भविष्य का दर्शन कल से आगे न जाए ।
बच्चों के बच्चे कैसे जीयें,
क्या-क्या करें न करें,
कौन उसका अनुमान लगाये, आस बंधाये ?
यहां तो एक ही उल्टा पग
सृष्टि को कल से आगे न ले जाये ।

अस्तित्व के परमाणु / ६३

निर्वाण की आकांक्षा करूं,
 मरने से भयभीत रहूं ।
 अद्भुत ईश्वर की माया फिर भी,
 दो विपरीत दिशाओं का कैसे राही बनूं ?
 निर्वाण का विचार छोड़ूं,
 या मृत्यु का स्वागत करूं ?
 नेह मोह से वैराग्य लूं,
 तो शेष राह पार करूं ।
 स्तुति कदाचित् यही करूं,
 विवेक के साथ ही रहूं !

भूत को भूत न समझा, द्वार वन्द न किया ।
अतीत के खुले द्वार से वर्तमान जाने न दिया ।
दूर दृष्टि में केवल सुखद रंग देखे,
'अभी' के विविध रंगों से परिचय न किया ।
लुटे जो क्षण थे वे पकड़ से परे ही रहे
और 'अभी' के पलों को मीने लुटने ही दिया ।

भीतर के अन्धेरों को घेरे
अभियान से पहले की रात थी ये ।
आगमन और अभियान,
एक लड़ी के दो सिरे,
फिर क्यों दोनों समान न थे ?
बीच लड़ी का भाग जिसे जीवन कहें
भेद असमानता का क्या उसी में रहे ?

६६ / अस्तित्व के परमाणु

शुद्धि-पत्र

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|--------|-------------|----------------|
| ३२ | १० | गीत | गीतम |
| ४८ | ८ | विषय | विषम |
| ५४ | ३ | विषय | विषम |
| ५४ | १० | ये | ये |
| ५५ | ५ | यही निरन्तर | यही हो निरन्तर |
| ५७ | ४ | देखो | देखे |
| ५९ | ६ | विषय | विषम |
| ७३ | ६ | दोणी | दोपी |
| ७७ | २ | बटाएं | बडाए |

